

RZUĆ WYZWANIE RZECZYWISTOŚCI



SERIA NIEZGODNA

ZBUNTOWANA

SUMMIT ENTERTAINMENT PRESENTS A RED WAGON ENTERTAINMENT PRODUCTION A MANDEVILLE FILMS PRODUCTION A ROBERT SCHWENTKE FILM "THE DIVERGENT SERIES: INSURGENT" SHAILENE WOODLEY THEO JAMES OCTAVIA SPENCER JAI COURTNEY RAY STEVENSON ZOE KRAVITZ MILES TELLER ANSEL ELGORT MAGGIE Q WITH NAOMI WATTS AND KATE WINSLET CASTING BY MARY VERNIEU, CSA AND VENUS KANANI, CSA PRODUCED BY VERONICA ROTH JOHN WILDERMUTH CHARLIE MORRISON EXECUTIVE PRODUCERS JAMES MADIGAN RANDALL POSTER MUSIC BY JOSEPH TRAPANESE COSTUME DESIGNER LOUISE MINGENBACH EDITOR NANCY RICHARDSON EXECUTIVE PRODUCERS STUART LEVY, ACE PRODUCED BY ALEC HAMMOND DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY FLORIAN BALLHAUS, ASC EXECUTIVE PRODUCERS TODD LIEBERMAN DAVID HODGEMAN BARRY WALDMAN NEIL BURGER PRODUCED BY DOUGLAS WICK, P.G.A. LUCY FISHER, P.G.A. POUYA SHAHBAZIAN BASED ON THE NOVELS BY VERONICA ROTH SCREENPLAY BY BRIAN DUFFIELD AND AKIVA GOLDSMAN AND MARK BOMBACK DIRECTED BY ROBERT SCHWENTKE



TheDivergentSeries.com

W KINACH OD 20 MARCA W 2D I 3D



ZNAJDŹ GO NA FACEBOOKU „LUBIĘ FILMY”

[WYŚ: 16F]



Polecamy Państwu w kinach film

ZBUNTOWANA

(drugą część hitu „Niezgodna”) i zapraszamy do omówienia filmu wraz z uczniami w klasie.

„Zbuntowana” w kinach w całej Polsce od 20 marca!

Tytuł: „Zbuntowana”

Seria: druga część trylogii „Niezgodna”

Premiera: 20 marca 2015

Reżyseria: Robert Schwentke („R.I.P.D. agenci z zaświatów”, „RED”)

Obsada: Shailene Woodley („Niezgodna”, „Gwiazd naszych wina”), Kate Winslet („Droga do szczęścia”, „Rzeź”), Naomi Watts („Niemożliwe”, „King Kong”), Theo James („Niezgodna”, „Underworld: Przebudzenie”), Ray Stevenson („Punisher: Strefa wojny”)

Gatunek: akcja, sci-fi

Ograniczenie wiekowe: 12 lat

Czas trwania: 119 minut

Produkcja: USA 2015

Dystrybucja w Polsce: Monolith Films

Dalszy ciąg opowieści o Beatrice – niezwyklej dziewczynie, która ze względu na swe zdolności, skazana jest na funkcjonowanie poza nawiasem kastowego społeczeństwa przyszłości.

„Zbuntowana” to ekranizacja drugiego tomu bestsellerego cyklu powieściowego Veroniki Roth. Nastoletnia Beatrice Prior w imię miłości porzuciła uporządkowany świat i teraz, naznaczona piętnem „Niezgodnej”, musi zmagać się z konsekwencjami swojej decyzji. Podjęta przez nią walka może mieć wpływ nie tylko na jej osobistą przyszłość, ale także wstrząsnąć posadami otaczającego ją świata. O ile oczywiście uda się jej udźwignąć spoczywające na niej brzemie, by w ogarniętym wojną domową świecie zdać niespodziewany i trudny egzamin dojrzałości. A jednocześnie nie utracić tego, na czym zależy jej najbardziej.

EKRANIZACJA PRZEBOJU LITERATURY MŁODZIEŻOWEJ

Trylogia NIEZGODNA („Niezgodna”, „Zbuntowana”, „Wierna”) to największy przebój literatury młodzieżowej ostatnich lat. Książka utrzymywała się prawie 3 lata na TOP 10 – liście bestsellerów New York Timesa. Do dziś sprzedało się 16 milionów egzemplarzy. Autorką książek jest 26-letnia Veronika Roth, której sukces już teraz porównuje się do osiągnięć J.K. Rowling – twórczyni przygód Harrego Pottera.

INSPIRUJĄCA BOHATERKA I WARTOŚCI EDUKACYJNE

W Zbuntowanej widzimy niezwykle, dystopijną wizję świata, w której społeczeństwo podzielono na idealne frakcje: Nieustraszonych, Prawych, Serdecznych, Altruistów i Erudyków. Beatrice, czyli Tris, jest wyjątkową dziewczyną, która posiada więcej niż jedną zdolność, ale tacy jak ona – „Niezgodni” – zagrażają „idealnemu światu”. Film porusza kwestie wartości humanistycznych, pyta co świadczy o naszym człowieczeństwie. Człowiek nieustraszony, nie może być wyłącznie żołnierzem ślepo wykonującym odważne rozkazy, o prawości nie zaświadczy publiczne oczyszczenie się z tajemnic, a o erudycji – przebiegły spryt: tak postrzegane wartości są karykaturą człowieka. Tak samo ważne są rozum i serce i aby podejmować prawidłowe decyzje, musimy posiadać wszystkie te cechy.

W filmie bohaterzy stają przed trudnymi wyborami i muszą ponosić ich konsekwencje. Tris wybiera słuszne rozwiązania, ale nie są one dla niej łatwe. Kieruje się dobrem innych osób, ale płaci za to osobistą cenę. Pragnie być nieustraszona i wolna, ale wolność zawsze związana jest z odpowiedzialnością. Film porusza wiele zagadnień wartych omówienia z młodzieżą – zarówno ze sfery ich codzienności (dorastanie, indywidualność, relacje z bliskimi, dążenie do rozwoju), ale także otaczającego ich świata (dobro ogółu, władza a moralny wymiar przywództwa, problem niezależności jednostki).



PODYSKUTUJMY O FILMIE

Poniżej prezentujemy Państwu propozycje pytań do panelu dyskusyjnego, jaki można przeprowadzić w klasie po obejrzeniu filmu „Zbuntowana”. Pytania nie posiadają jednoznacznej odpowiedzi „tak” lub „nie” - mają one na celu zaangażowanie uczniów w dyskusję. Odpowiedzi uczestników mogą się odnosić do spostrzeżeń z filmu jak i do sytuacji doświadczanych w codziennym życiu. Formuła dyskusji zależy od nauczyciela.

WARTOŚCI PRZYJAŹNI I ODWAGI

- 1 Jaką rolę pełniła każda z frakcji w społeczeństwie „Zbuntowanej”?
- 2 Czy podział dąży do porządku czy do konfliktów?
- 3 Czy w naszym społeczeństwie występują frakcje? Czy w swojej szkole je zauważasz?
- 4 W filmie Tris doświadcza miłości (rodzinnej, braterskiej, partnerskiej) – czy miłość utrudnia czy ułatwia osiąganie celów?
- 5 Czy łatwo jest być bohaterem? Uzasadnij.
- 6 Jakie konsekwencje poniosła Tris buntując się?
- 7 Jaką postawę jest lepiej przyjmować – konformistyczną czy nonkonformistyczną? Podaj przykłady takich postaw w filmie.
- 8 Frakcja „prawych” w filmie aplikowała swoim członkom serum prawdy w celu poznania o nich wszystkich tajemnic. Jak oceniasz ich działanie?
- 9 „Frakcja ponad krew” – jesteś za czy przeciw? Czy dzisiaj też dokonujemy takich wyborów np. państwo - rodzina?
- 10 Czy zdarzyło Ci się nie pasować do grupy? Dlaczego?
- 11 Nieustraszeni musieli być ludźmi niezłomnymi – podaj przykłady w jakich sytuacjach Tris lub Tobias nie poddali się i pokonali swoje słabości. Przypomnij sobie sytuację, w której nie poddałeś się. Co dało Ci siłę?
- 12 Czy byłeś kiedyś w trudnej sytuacji, w której bez pomocy przyjaciół byś sobie nie poradził?
- 13 W filmie Tris bardzo obwinia się za śmierć Willa – swojego przyjaciela. Czy słusznie?
- 14 Tris i Tobias mają przed sobą wiele tajemnic. Czy zaufałeś komuś, kto ma przed Tobą tajemnice?
- 15 Tobias przybrał imię „Cztery”, które symbolizowało jego 4 lęki. Czy też się czegoś boisz? Jak z tym walczysz?
- 16 Czy przeżyłeś sytuację, w której od Twojego wyboru zależało szczęście/los innych?



WŁADZA I KONTROLA

- 1 Jakimi metodami Jeanine (przywódczyni „Erudycji”) usiłuje zaprowadzić porządek i pokój w świecie „Zbuntowanej”? Jak je oceniasz?
- 2 Czy „cel uświęca środki”?
- 3 Czy władza przejęta siłą może być skuteczna?
- 4 W świecie „Zbuntowanej” frakcje miały być wobec siebie równe, jednak „Erudycja” postanowiła walczyć o wyższą pozycję w hierarchii. Czy system hierarchii w społeczeństwie jest konieczny?
- 5 Jakimi narzędziami władza kontroluje społeczeństwo?
- 6 Gdzie jest granica kontroli, po której władza staje się niebezpieczna?
- 7 Gdzie leży granica wolności jednostki?
- 8 Demokracja, monarchia, totalitaryzm, autorytaryzm – dlaczego społeczeństwa przyjmują różny system władzy? Czy któryś jest najlepszy? Czy wybór jest możliwy?
- 9 Dlaczego dopuszczamy się przemocy? Czy można usprawiedliwić przemoc?
- 10 Osoby, które nie przynależały do żadnej z frakcji nazywano „bezelfrakcyjnymi”. Czy w społeczeństwie lub w swoim otoczeniu dostrzegasz odpowiednik takiej grupy?
- 11 Tris i Tobias należeli do „Nieustraszonych”. Czym charakteryzowali się członkowie tej frakcji? Czy odważne osoby muszą kochać ekstremalne życie?

INDYWIDUALNOŚĆ

- 1 Co prowadzi do rozwoju – rywalizacja czy współpraca?
- 2 Czy ludzie powinni ze sobą rywalizować?
- 3 Jak bardzo jednostka może wpływać na grupę?
- 4 W filmie każda osoba niezgodna jest indywidualnością. Czy cechy indywidualne budują społeczeństwo czy rozbijają?
- 5 Dlaczego ludzie w filmie „Zbuntowana” nie ufali „niezgodnym”?
- 6 Czy łatwo współpracować z ludźmi? Podaj przykłady na podstawie filmu i swoich doświadczeń.





„Niezgodna” wykracza poza „Igrzyska śmierci”. Wartość akcję i niewyczerpaną wyobraźnię dopełnia refleksją nad dojrzewaniem - do samodzielności i do miłości.

New York Times



Wielkim sukcesem reżysera było postawienie na bohaterów, a nie na widowisko. To dramat jednostki (reprezentowany przez Tris i jej zmaganie z określeniem własnej tożsamości) jest tu w centrum uwagi. Sceny akcji i wizja świata przyszłości mają tu zadanie wspomagające i w żadnym momencie nie przytłaczają tego, co naprawdę ważne.

Filmweb



„Niezgodną” Neila Burgera świetnie się ogląda, bo scenariusz filmu jest dziełem hollywoodzkich profesjonalistów – budujących postaci zgodnie z ewolucją archetypów i sprawnie dzielących historię na cztery akty. W takie filmy wchodzi się jak po maśle. (...) seans jest czystą, niezobowiązującą przyjemnością.

Wirtualna Polska

Zapraszamy do kin od 20 marca 2015!

Więcej materiałów edukacyjnych zainspirowanych filmami znajdziesz na: www.kinoklasa.pl



Monolith Films Sp. z o.o., Dystrybucja kinowa, Al. Zjednoczenia 36, 01-830 Warszawa, Polska. Tel. (48 22) 851 10 77, 851 10 78, 840 67 99, Fax. (48 22) 851 10 79, e-mail: info@monolith.pl NIP 118-12-42-249, REGON 012859724, KRS 0000079642 Sąd Rejonowy dla m.st. Warszawy XIII Wydział Gospodarczy KRS